



# Les Associations de La Poste sont en fête !

> 16 et 17 septembre 2016, Paris

L'évènement se déroulera sur deux après-midis : les vendredi 16 septembre et samedi 17 septembre 2016 (de 13 heures à 17 heures) à la Maison des Associations, 8 rue Brillat Savarin, Paris 13<sup>e</sup>.

Cette manifestation a pour but de présenter aux salariés de La Poste les diverses associations du Groupe, de découvrir leurs activités, de mieux comprendre le bénévolat au sein du Groupe La Poste et de partager un moment de détente entre postiers. **La FNARH et l'association POSTELHIS y seront présentes et tiendront un stand.**



## Animations et conférences sont au programme

**Vendredi (13 h - 16 h 45) :** **visite d'inauguration** en présence de Jérôme Coumet, maire du 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris et de Didier Lajoinie, directeur national des Activités sociales ■ **Conférence « Les défis de La Poste d'aujourd'hui »** par François Laborde, délégué régional du Groupe La Poste Île-de-France ■ **Intermède théâtral et musical** par la Compagnie du message ■ **« L'histoire de La Poste en 60 minutes »** par Pascal Roman, conseiller historique de l'Adresse Musée de La Poste.

**Samedi (13 h - 17 h) :** **Ambiance Jazz** par le Club musical ■ **Conférence « Les essentiels de l'offre sociale de La Poste »** par Pascal Brasseur, directeur de la DNAS Île-de-France ■ **Conférence « Le bénévolat en France : état des lieux et moyens d'action »** par l'association France Bénévolat ■ **Intermède théâtral et musical** par la Compagnie du message ■ **Table ronde « Sport et engagement sociétal »** avec les sportifs invités par la FAS PTT.

Et pour passer d'agréables moments, il sera proposé aux visiteurs une collation saine, gourmande, sportive, participative et ludique avec **My crazy pop**, un pop-corn soufflé à la chaleur uniquement et sans huile. Un stand pour un esprit artisanal et authentique ■ **Madeleines Maguey**, un cornet contenant deux madeleines maison préparées par le pâtissier de Maguey ■ **Bar à jus de fruits.**

**Associations présentes :** Association artistique Île-de-France ■ Association des Familles d'Enfants Handicapés ■ Amitié ■ Association Nationale des Retraités ■ ACVG ■ APCLD ■ APTOM ■ ASPTT ■ ATHA ■ AVEA ■ Azureva ■ Cercle aéronautique ■ Club géologique ■ Club musical ■ Compagnie du message ■ Don du sang ■ FNARH ■ FNCC COOP ■ Foyer de Cachan ■ Groupe lyrique ■ Les Jumelages ■ Objectif Image ■ PHILAPOSTEL ■ PHILAPOSTEL numismatique ■ POSTELHIS ■ Société littéraire ■ Toulousins ■ UNASS ■ Visualia ■

## La vie des associations

### ■ Les Amis de l'Histoire des PTT en Haute-Loire

#### *Exposition : « Les Postes dans la Grande Guerre »*

> Du 1<sup>er</sup> août au 2 septembre 2016

Après avoir été exposée à l'hôtel Dieu, l'exposition « Les Postes dans La Grande Guerre » poursuit son périple dans le Pays-du-Velay à la mairie de Chadrac. Sous l'égide de l'association des Amis de l'Histoire des PTT en Haute-Loire, du Comité pour l'Histoire pour La Poste, l'Adresse Musée de La Poste, cette exposition composée de 10 panneaux évoque les Postes durant la Grande Guerre. Cette exposition – labellisée Mission du centenaire – qui offre l'occasion de rendre hommage aux 75 000 postiers mobilisés et aux 4 000 fonctionnaires morts au combat, y sera présente jusqu'au 2 septembre 2016.

Vous pourrez ainsi découvrir les thèmes suivants :

- Rapprocher ceux que la guerre sépare.
- La Poste civile mobilisée jusqu'à l'épuisement.
- La Poste aux armées ressuscitée puis asphyxiée.
- La Poste civile au secours de la Poste militaire.
- Facteur et vaguemestre, messagers du trauma.
- Être postière dans la guerre.
- Les objets de la correspondance : lettres et cartes postales.
- Les objets de la correspondance : colis et paquets.
- L'aide postale à la Nation.
- La Poste rend hommage à la Nation héroïque.



© Photo L'Adresse Musée de La Poste, Paris

**La lettre du poilu.** « La lettre aux pays » : la correspondance du « poilu » le rend présent pour les siens. Dans toutes les lettres se lisent l'absence, le manque, l'angoisse

**Contact :** Marie-Anne Teulat, L'Adresse Musée de La Poste • **Tél. :** 01 42 79 23 29 • **Courriel :** [marie-anne.teulat@laposte.fr](mailto:marie-anne.teulat@laposte.fr) • **Site :** [www.ladressemuseedelaposte.fr](http://www.ladressemuseedelaposte.fr) •

### ■ Tour Chappe et tour Royale Association du Patrimoine Gallarguais *Un collège nommé « Claude Chappe »*

En raison d'une saison estivale très ensoleillée, la tour du télégraphe Chappe de Gallargues-le-Montueux reçoit des visites toujours aussi régulières. Et un peu grâce à cette tour Chappe, le nouveau collège de la commune vient d'être appelé « Claude Chappe ». Il sera officiellement inauguré jeudi 1<sup>er</sup> septembre prochain, à 14 h 30.

**Contact :** Bernard Atger, président Association du Patrimoine Gallarguais • 12 place du Coudoulié • 30660 Gallargues-le-Montueux • **Tél. :** 04 66 35 00 36 • **Courriel :** [mjm.vial@gmail.com](mailto:mjm.vial@gmail.com) •



Ph. Bernard Atger

## Nos partenaires

### ■ BHPT

#### *Livre numérique*

#### *« Les ministres des P & T de 1879 à 1914 »*

La Bibliothèque historique des Postes et des Télécommunications vous propose cet été de feuilleter son nouveau livre numérique, consacré aux ministres des Postes et Télégraphes de 1879 à 1914.

**Contact :** BHPT • 89-91 rue Pelleport • 75020 Paris • **Tél. :** 01 53 39 90 81 • **Courriel :** [bhpt@wanadoo.fr](mailto:bhpt@wanadoo.fr) • **Site :** <http://www.bhpt.org> •

#### COCHERY, Louis Adolphe (Paris, 1829 - Paris, 1900)

Avocat de formation, Adolphe Cochery siège au centre gauche de l'Assemblée de 1869 en tant que député du Loiret. Il vote contre la déclaration de guerre à la Prusse et se rend à Orléans avec le titre de commissaire de la défense. Elu aux élections de 1871, il vote pour la paix, pour l'abrogation des lois d'exil, contre le pouvoir constituant de l'Assemblée, contre le service militaire de trois ans, pour les lois constitutionnelles. Appelé en décembre 1877 au sous-secrétariat du ministère des Finances, il est nommé le 1<sup>er</sup> mars 1878 directeur des postes et télégraphes, et devient le 5 février 1879 ministre des Postes et des Télégraphes (jusqu'en 1885). Il réalise alors d'importantes réformes : réduction des taxes postales et télégraphiques, augmentation du traitement des facteurs, organisation du service des recouvrements, des colis postaux, des abonnements à la Caisse d'épargne, des dépêches pneumatiques dans Paris... En 1878, il préside, à Paris, le congrès international de l'Union postale et assiste au congrès télégraphique de Londres faisant adopter la taxe au mot, déjà établie en France. Il prend l'initiative de l'exposition d'électricité de Paris en 1881 qui remporte un vif succès et préside la première conférence pour la protection des câbles sous-marins. Elu sénateur en 1888, il dépose plusieurs projets dont la déclaration d'utilité publique des réseaux de



## ■ Comité pour l'Histoire de La Poste, Fondation, Musée de La Poste

### Un triple anniversaire !

Le hasard des dates fait bien les choses. L'Histoire de La Poste et la culture qui y est associée se retrouvent ainsi (ce printemps) à l'occasion d'un triple anniversaire : l'entreprise fête en effet les 70 ans de son musée et les 20 ans à la fois de sa Fondation et de son Comité pour l'Histoire. Trois anniversaires qui au final n'en font qu'un : celui de la mémoire et de la connaissance d'une institution séculaire au service de tous, répondant aux attentes des particuliers, des entreprises, des citoyens et des postiers. 70 ans de conservation et de présentation au public des collections historiques de La Poste, 20 ans de soutien à toutes les écritures, épistolaire, novatrice, à la chanson contemporaine, 20 ans d'appui à des recherches universitaires et de travaux menés autour de thématiques postales, d'organisation de colloques et de conférences. 110 bougies d'histoire et de culture, non pas à souffler, mais à rallumer et multiplier sans cesse.

**L**e Musée... Il y 70 ans, au printemps 1946, le Musée de La Poste ouvrait ses portes. De jolies portes, celles de l'hôtel de Choiseul-Praslin, dans le VI<sup>e</sup> arrondissement de Paris, acquis par l'État en 1886 pour y abriter la Caisse nationale d'épargne. Une inauguration qui s'était fait attendre plus de 70 ans. C'est en 1864 en effet, dans son journal *Le collectionneur de timbres-poste* qu'Arthur Maury, philatéliste influent, émet pour la première fois l'idée de la création d'un musée postal réunissant des collections philatéliques de tous les pays. Une intention un peu oubliée, qui réapparaît en 1889 à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris. Arthur Maury, toujours lui, s'appuyant sur la présentation de matériel ferroviaire postal lors de l'événement, relance alors l'idée, et propose même que le musée soit installé dans le prestigieux Hôtel des Postes de la rue du Louvre. Les années passent. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, des ministres en charge des Postes élaborent des projets interrompus par la Première guerre mondiale. Quelques années plus tard, c'est Eugène Vaillé qui reprend le flambeau. Non sans difficultés, mais au final avec succès. Bibliothécaire du ministère des Postes et grand érudit, il conserve nombre de documents postaux et philatéliques, et milite activement pour la création d'un « musée postal ». Convaincu, Georges Mandel, le ministre des Postes, donne son feu vert en 1936. Il faudra cependant attendre la fin de la Seconde guerre mondiale pour que le projet se réalise enfin. Inauguré le 4 juin 1946, le musée – à la fête duquel Eugène Vaillé officiera jusqu'en 1955 – restera dans ses murs jusqu'en 1973. Devenu trop exigu pour accueillir des collections qui ne cessent de s'enrichir, il déménagera alors boulevard de Vaugirard, dans un bâtiment neuf – où s'élevait auparavant le siège de la Compagnie générale de radiologie – spécialement dédié à l'activité muséale. Les collections historiques du musée y seront présentées dans une quinzaine de salles, tandis qu'une vaste galerie permet de proposer au public des expositions historiques, d'art ou sociétales. Le musée dispose aussi d'un auditorium, d'une bibliothèque et d'une boutique. Ne répondant plus aux normes d'accessibilité désormais en vigueur, le Musée de La Poste – tout en maintenant hors les murs l'ensemble de ses activités – est actuellement en rénovation. Il réouvrira ses portes fin 2017-début 2018.



### Le Musée de La Poste aujourd'hui et demain

Comme tous les lieux recevant du public, le Musée de La Poste est tenu de se conformer à la loi Handicap de 2005. C'est la raison pour laquelle il a engagé depuis l'an dernier d'importants travaux de transformation. Pour autant, aucune de ses activités n'a cessé : expositions historiques, d'art, conférences, animations, vente de produit philatéliques et dérivés se déroulent hors les murs. Avant de réintégrer, à l'issue des travaux en cours, un bâtiment moderne, contemporain, au service de tous les publics.

**Le musée en 10 dates :** 1864, la création d'un musée postal est envisagée ■ 1889, l'idée est relancée ■ Années 1900, des projets sont étudiés ■ 1936, le ministre des Postes, Georges Mandel, décide la création du musée ■ 1946, installation et inauguration du musée à l'hôtel de Choiseul-Praslin ■ 1947, création de la Société des Amis du Musée de La Poste (SAMP) ■ 1955, Eugène Vaillé, à l'origine de sa création, quitte la direction du musée ■ 1973, déménagement du musée au 34 boulevard de Vaugirard (Paris XV) ■ 2015, début des travaux de transformation ■ Fin 2017/début 2018, réouverture ■

Contact : Site : [www.ladressemuseedelaposte.fr](http://www.ladressemuseedelaposte.fr) •

### Fondation La Poste

André Darrigrand, alors président de La Poste, avait souhaité, il y a 20 ans, la création du Comité pour l'Histoire de La Poste (CHP). Une initiative destinée à conserver et étudier la mémoire de l'entreprise. Parallèlement, il avait aussi voulu que celle-ci s'investisse davantage encore dans la culture. La Fondation La Poste était née. Avec pour mission d'ouvrir La Poste sur les arts, d'y être plus présente. Dans un premier temps placée sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation La Poste apportera d'abord son soutien à l'écriture théâtrale et aux textes de chansons. Des pièces de théâtre de jeunes auteurs, sélectionnés par des personnalités comme Yasmina Reza ou Philippe Tesson, seront ainsi primées par la Fondation. Les nouveaux talents de la chanson française seront eux accompagnés lors de soirées « crochet » – les Cabarets-Poste – et récompensés par le Prix *Timbre de Voix*.

En 1998, la Fondation est aussi partie prenante de l'émergence d'un nouveau prix littéraire (distinguant une œuvre innovante, audacieuse...), dont la notoriété n'a fait que grandir au fil des ans : le Prix *Wepler-Fondation La Poste*. Il a ensuite été décidé, au début des années 2000, de se rapprocher aussi dans les actions menées de ce qui symbolise au mieux La Poste, la lettre, les chevilles ouvrières de la Fondation, cela s'est traduit par des appuis au Prix littéraire *Sévergné*, à des festivals de correspondances comme ceux de Manosque ou de Grignan ou encore au *Marathon des mots* de Toulouse, et à de nombreuses éditions d'écrits épistolaires.



La chanson n'est cependant pas oubliée : l'engagement auprès de l'association *Voix du Sud, centre des écritures de la chanson* (dont Francis Cabrel est à l'origine) demeure aujourd'hui encore. Devenue fondation d'entreprise en 2002, la Fondation La Poste développe aussi des actions solidaires : aides à la création d'un journal à l'hôpital, à la maison d'arrêt pour femmes de Rennes, soutien à des accompagnements scolaires pour les enfants de CP dans les départements d'outre-mer. L'an dernier, la Fondation La Poste a aussi créé deux Prix littéraires : le Prix *Envoyé par La Poste* et en interne le Prix *Des postiers écrivains*.

### La Fondation aujourd'hui et demain...

*Si la Fondation La Poste continuera de poursuivre les actions qu'elle mène depuis des années au service de l'expression écrite, elle souhaite aujourd'hui s'attacher plus encore à toutes les initiatives et tous les soutiens qui contribuent à renforcer la connaissance. Et elle veut également renforcer sa présence auprès des postiers, partager avec eux des initiatives, favoriser les échanges...*

**La Fondation en 10 dates :** 1996, lancement des premières actions ■ 1998, naissance du Prix Wepler-Fondation La Poste ■ 2000, début du soutien à la correspondance ■ 2002, devient Fondation d'entreprise ■ 2004, démarrage du mécénat en faveur de l'association Zelligja ■ 2005, appui au *Marathon des mots* de Toulouse ■ 2006, engagement auprès de l'association Voix du Sud ■ 2006, soutien au Prix Sévigné ■ 2006-2010, soutien à l'Opéra de Lyon ■ 2015, création des Prix *Envoyé par La Poste et Postiers écrivains* ■

**Contact :** Maryline Girodias • Tél. : 01 55 44 01 17 • Patricia Huby • Tél. : 01 55 44 01 07 • Site : [www.fondationlaposte.org](http://www.fondationlaposte.org) •

**Le Comité pour l'Histoire de La Poste.** André Darrigrand, président de La Poste de 1994 à 1996, est à l'origine de la création du Comité pour l'Histoire de La Poste. C'est dans le sillage de son changement de statut que La Poste – passée au début des années 1990 d'administration à entreprise publique – a créé le Comité pour l'Histoire de La Poste (CHP).



Une décision prise à la demande d'André Darrigrand, qui présida l'entreprise de 1994 à 1996. Celui-ci considérait en effet que La Poste, compte tenu de son rôle séculaire auprès des Français, se devait de rappeler et d'étudier son histoire. Les deux premières tâches auquel le CHP s'est d'abord attelé ont consisté à préserver la matière historique existante. En organisant le transfert du fonds de la bibliothèque du ministère des PTT vers une institution dédiée : la Bibliothèque Historique des Postes et des Télécommunications (BHPT). Et en sensibilisant à l'archivage au sein de l'entreprise La Poste. « *Le Comité s'est ensuite penché sur sa mission pérenne, contribuer à une meilleure connaissance de l'histoire de la Poste, en interne comme en externe*, indique Sébastien Richez, chargé de recherche, *une démarche que de nombreuses institutions ont également initiée à l'époque* ». Le CHP, appuyé par une commission scientifique composée d'universitaires réputés, a ainsi notamment apporté son soutien à des travaux d'étudiants en histoire se rapportant à des problématiques postales. En particulier sur la période allant de la 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui (Eugène Vaillé, fondateur du Musée de La Poste, avait déjà beaucoup œuvré et réuni de nombreuses informations sur les périodes précédentes). Autant de travaux qui ont ensuite été diffusés, utilisés, et dont certains ont fait l'objet de publication au sein de la collection *Les Cahiers pour l'Histoire de La Poste*. Une collection qui a également permis d'éditer des ouvrages initiés directement par le CHP, sur des thèmes tels que le rôle de la Poste pendant la Première guerre mondiale, la naissance du syndicalisme postal... « *Le travail mené depuis vingt ans a porté ses fruits*, conclut Sébastien Richez, *en externe, le monde universitaire s'intéresse à l'univers postal, nous sollicité pour des conférences, et en interne, beaucoup de responsables font aujourd'hui le lien entre l'histoire et le présent de l'entreprise, et cela se traduit par des soutiens à des programmes de recherche et des demandes d'intervention sur le terrain* ».

### Le CHP aujourd'hui et demain...

*L'activité et les initiatives du CHP ne se ralentissent pas. Les travaux concernant le rôle de la Poste durant la Première guerre mondiale se poursuivent. Ils se traduiront par de nouvelles publications, par des présences lors de manifestations et de commémorations. Ils permettront aussi de compléter la biographie d'Augustin-Alphonse Marty, l'organisateur du traitement du courrier à destination et en provenance du front (un timbre à son effigie sera émis en novembre 2017). D'autres chantiers de recherches sont également en cours (en particulier celui racontant l'histoire du colis), des conférences sont programmées, de nouveaux soutiens à des étudiants...*

**Le CHP en 10 dates :** 1996, organisation du premier concours autobiographique : « Mémoire postale – Une vie de receveur » ■ 1998, journée d'étude organisée à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm sur le thème « Histoire de la Poste – de l'Administration à l'entreprise », première manifestation scientifique du CHP ■ 2000, concours autobiographique : « Mémoire de femme – Une vie de femme aux PTT » ■ 2004, colloque international sur « L'histoire des réseaux postaux en Europe du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle » ■ 2005, création du site de contenus historiques [www.laposte.fr/chp](http://www.laposte.fr/chp) ■ 2006, publication de la première thèse soutenue par le CHP dans la Collection Histoire de l'innovation et entreprise 2006-2008, concours autobiographique : « Si Paris RP m'était conté » ■ 2012, journée d'étude sur les « 50 ans du secrétariat du Père Noël » ■ 2013, journée d'étude sur La Poste, servante et actrice des relations internationales - XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles ■ 2014, création de la collection Histoire de La Poste et des communications, échanges et territoires ■

**Contact :** Sébastien Richez • Tél. : 01 55 44 01 53 • Site : [www.laposte.fr/chp](http://www.laposte.fr/chp) •

**Articles de Rodolphe Pays**, responsable de l'information du Musée de La Poste, rédacteur en chef de *l'Adresse-LeMag*, *Culture Timbres* et *Cultures Poste*

## Dates à retenir...

**FNARH** • Fédération Nationale des Associations de personnel de La Poste et de France Télécom pour la Recherche Historique • 22 rue de la Sapinière • 54520 Laxou • Tél. : 03 83 27 68 00 • Courriel : [fnarh@wanadoo.fr](mailto:fnarh@wanadoo.fr) • Site : [www.fnarh.com](http://www.fnarh.com) • n°ISSN : 1294-3266 • n°Dépôt légal : 1362 • Directeur de la publication • **Marc Nunge** • Rédacteur en chef • **Alain Gibert** • Secrétaire de rédaction • **Nelly Genter** •

■ **15 septembre** : lancement officiel par la **FNARH** de son ouvrage *Les PTT se transforment, 1970-1990*, Paris ■ **6-9 octobre** : **RDV de l'Histoire**, « Partir », Blois ■ **15-16 octobre** : **MARCOPHILEX**, Jurançon (Pyrénées-Atlantiques) ■ **16-19 mai 2017** : 21<sup>e</sup> colloque historique de la FNARH (en partenariat avec l'UNATRANS), Métabief (Haut-Doubs). **Deux thèmes au choix** : 1) « La mise en place d'une nouvelle structure aux PTT » ; 2) « Communiquer en temps de guerre » ■