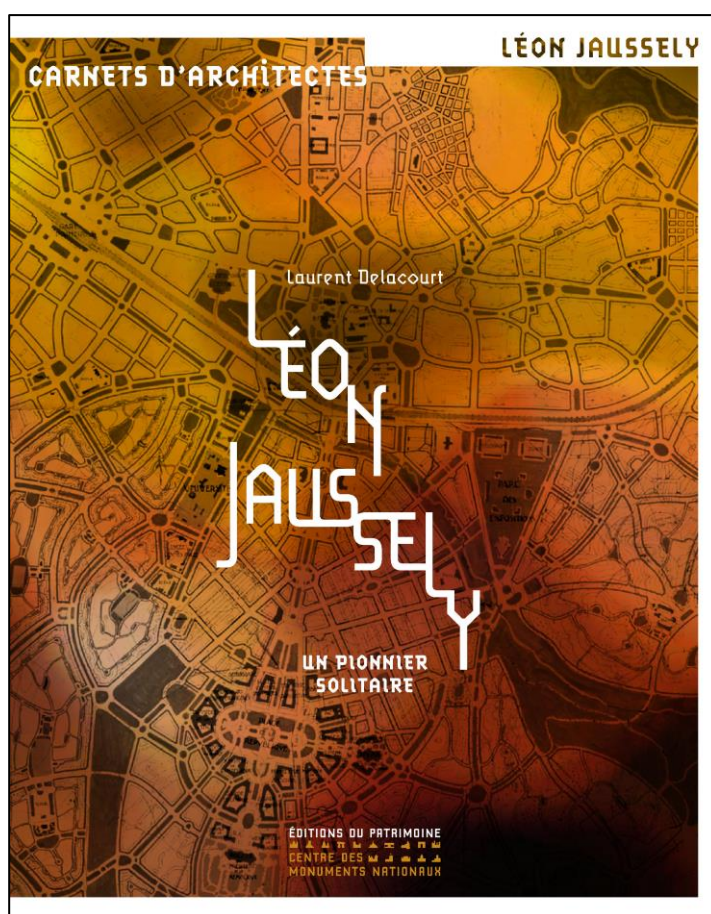


Les Éditions du patrimoine présentent

Léon Jaussely

Un pionnier solitaire

Collection « Carnets d'architectes »



- Un **architecte méconnu** de la période Art Déco.
- Un **urbaniste réputé**, autant qu'un architecte.
- Barcelone, Berlin, Ankara... **une réflexion à l'échelle européenne.**

Contacts presse :

Éditions du patrimoine: editionsdupatrimoine@monuments-nationaux.fr - 01 44 54 95 22

Clair Morizet : clair.morizet@monuments-nationaux.fr - 01 44 54 95 23

Mathilde Lebecq : mathilde.lebecq@monuments-nationaux.fr - 01 44 61 22 70

Communiqué de presse

Grand Prix de Rome en 1903, **Léon Jaussely** (1875-1932) est l'un des grands noms de l'architecture Art Déco. Il s'oriente vers l'urbanisme après avoir remporté le concours pour le plan d'extension de la Ville de Barcelone en mai 1905. Cette reconnaissance internationale marque pour lui le début d'une pratique de la planification qu'il développe en France après l'adoption de la Loi Cornudet en 1919 sur les Plans d'aménagement, d'embellissement et d'extension des villes, mais aussi à l'étranger (Berlin, Ankara...). À ce titre, il est l'un des tout premiers à penser le devenir des villes dans leur globalité.

Membre fondateur de la Société française des architectes-urbanistes, Léon Jaussely fréquente le milieu réformiste et investit toutes les institutions qui préparent la Reconstruction à venir en affirmant la légitimité de l'architecte à devenir urbaniste.

Nommé architecte en chef de l'exposition coloniale de 1931, il est rapidement éloigné de ce poste par la ville de Paris, qui lui confie alors la conception du musée des Colonies (aujourd'hui Cité de l'immigration) avec Albert Laprade. Architecte des PTT il construit nombre de bâtiments comme l'immeuble du tri postal de Bordeaux. Architecte de La Dépêche de Toulouse, il signe quelques édifices marquants de sa ville natale.

Cette première monographie s'appuie sur de nombreux documents inédits, pour partie issus d'un fonds privé.

Léon Jaussely **Un pionnier solitaire** Par Laurent Delacourt

Parution : 30 novembre 2017 – **Prix** : 25 €
16,5 × 21 cm – 184 pages – 183 illustrations
Broché
EAN 9782757705469
En vente en librairie

L'auteur

Laurent Delacourt est architecte DPLG, diplômé de l'École d'architecture de Paris-la Villette. En 2007, il soutient sa thèse de doctorat en urbanisme et aménagement sur Léon Jaussely à l'Institut d'urbanisme de Grenoble (Grenoble-II-Pierre-Mendès-France). Un temps chercheur au sein du Groupe d'étude de la ville régulière (GEVR), il a par ailleurs enseigné la composition urbaine à l'École d'architecture de Grenoble et à l'Institut d'urbanisme de Grenoble.

Le sommaire

- **Léon Jaussely, un pionnier solitaire**
- **Places publiques**
- **Le plan de raccordement de Barcelone**
- **Le concours du Grand Berlin**
- **« URBS », le concours de Paris**
- **Les projets de Grenoble**
- **Architecture postale**
- **La Dépêche de Toulouse**
- **Projet d'urbanisation d'Angora**
- **Annexes :**
 - Répertoire des œuvres
 - Bibliographie des œuvres
 - Repères bibliographiques

La collection

Au plus près de la création architecturale, cette collection de monographies d'architectes du XX^e siècle offre une vue synthétique et attrayante de trajectoires et d'œuvres remarquables. Elle se distingue par sa ligne graphique épurée et la qualité de son contenu. Présentant dans leur contexte les principaux édifices, ces « Carnets d'architectes » permettent d'aborder facilement l'œuvre de l'architecte, de la resituer et d'en saisir immédiatement les points forts. Associant des textes accessibles à une iconographie abondante (dessins, croquis et photographies d'époque), chaque volume propose un portfolio synoptique de la carrière de l'architecte, une biographie synthétique, l'étude détaillée de six projets symboliques ainsi que le catalogue raisonné de l'ensemble des réalisations.

Nécessaire aux professionnels, aux étudiants et aux amateurs d'architecture, de sociologie urbaine ou d'histoire contemporaine, elle est à découvrir par ceux qui s'intéressent à l'architecture de notre temps.

Dirigée par **Simon Texier**, professeur à l'université de Picardie à Amiens, la collection est publiée à l'initiative et grâce au soutien de la direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication.



23 titres disponibles

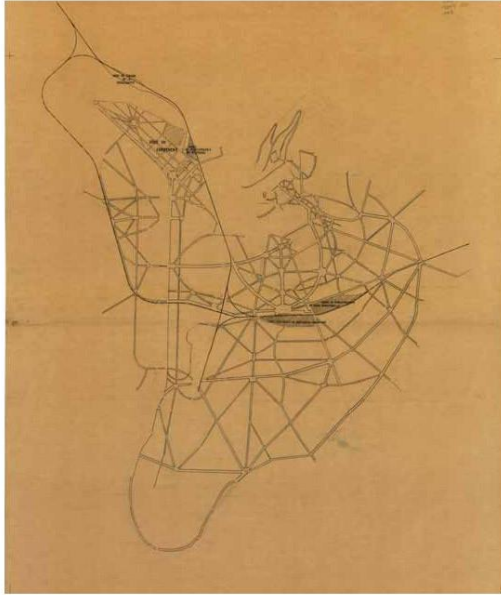
Émile Aillaud, Louis Arretche, Eugène Beaudouin et Marcel Lods, Jean Bossu, Marcel Breuer, André Bruyère, Georges Candilis/Alexis Josic/Shadrach Woods, Jean Dubuisson, Félix Dumail, Tony Garnier, Guillaume Gillet, Hector Guimard, Denis Honneger, Le Corbusier, Robert Mallet-Stevens, Paul Nelson, Auguste Perret, Georges-Henri Pingusson, Fernand Pouillon, Jean Prouvé, Henri Sauvage, André Wogensky, Bernard Zehrfuss.

À paraître

Jean Ballardur, Édith Girard, Pierre Patout, Jean Ginsberg.

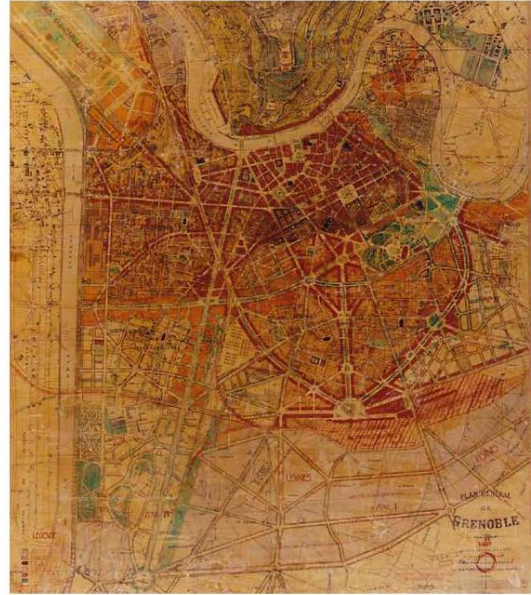
PLAN D'AMÉNAGEMENT, D'EMBELLISSEMENT ET D'EXTENSION DE LA VILLE DE GRENOBLE.

Retourne des voies principales, des voies ferrées et des gares projetées à Grenoble et sur les communes limitrophes, vers 1926.

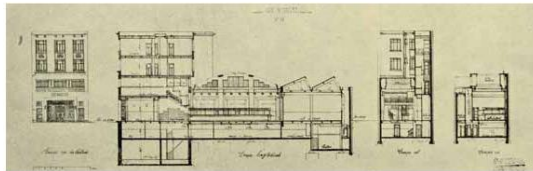


PLAN D'AMÉNAGEMENT, D'EMBELLISSEMENT ET D'EXTENSION DE LA VILLE DE GRENOBLE, 1927.

Ce plan est déclaré d'utilité publique le 3 août 1929, après que l'on en a défriché le réseau ferré et les nouvelles gares (hachurés en rouge sur le plan), faute d'un accord avec la compagnie PLM.

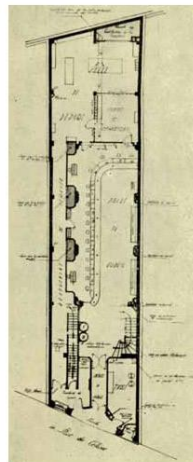


IMMEUBLE DU BUREAU DES DTT N° 45, AVEC 2 LOGEMENTS DE FONCTION, 14, RUE DU COLISEE, PARIS, VIII^e, AVEC JOSEPH BUKIET.



Façades et coupes, 1932.

Plan du rez-de-chaussée, 1932.

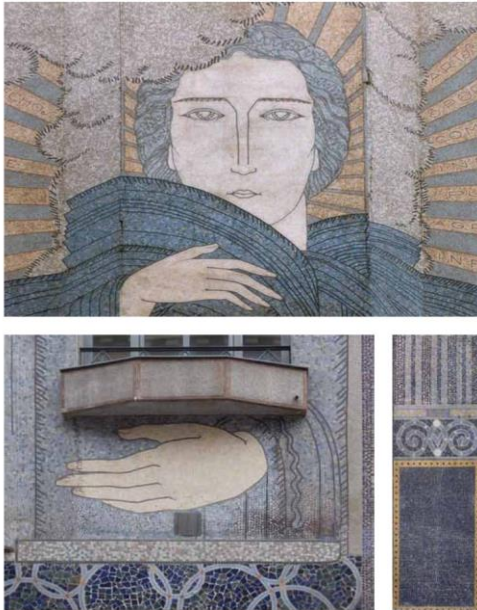


La salle du public et les guichets sous la voûte translucide, 1932.

La salle du public vue depuis l'entrée rue du Colisée, 1932.



HALL DE LA DÉRÊCHE DE TOULOUSE, 1926.

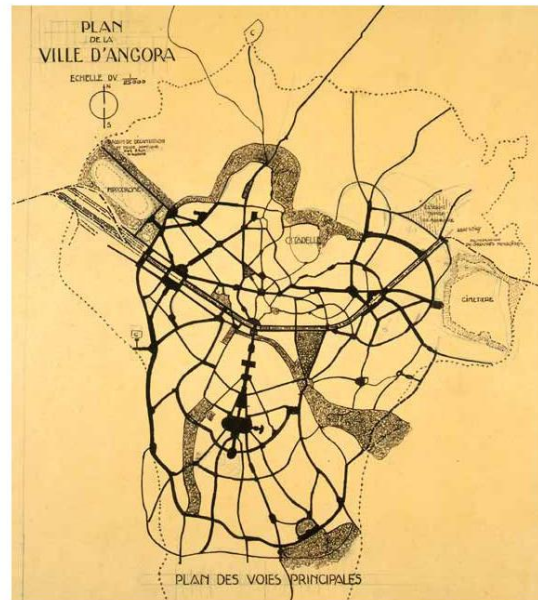


Facade du 42 bis, rue d'Alsace-Lorraine, ensemble et détails. Les céramiques sont réalisées par la société Gentil & Bourdet à Boulogne-Billancourt.

PROJET DE CONCOURS POUR L'AMÉNAGEMENT DE LA VILLE D'ANGORA.

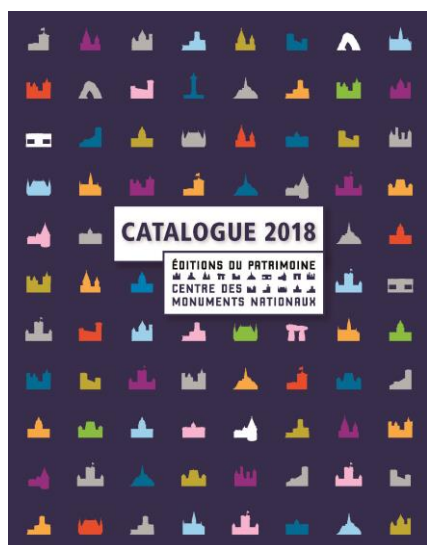


Plan de la ville d'Angora, 1927.



Plan des voies principales, 1927.

Les Éditions du patrimoine



Les Éditions du patrimoine sont le département éditorial du Centre des monuments nationaux et l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture. Assurant à ce titre une mission de service public, elles ont vocation, d'une part à rendre compte des derniers acquis de la recherche dans des domaines aussi variés que le patrimoine immobilier et mobilier, l'architecture, l'histoire de l'art et l'archéologie et, d'autre part, à diffuser la connaissance du patrimoine auprès d'un large public. Grâce à une quinzaine de collections bien différenciées – guides, beaux livres, textes théoriques, publications scientifiques – les Éditions du patrimoine s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs mais aussi aux enfants et aux publics en situation de handicap.

Avec une trentaine de nouveautés par an éditées en propre ou coéditées avec le secteur privé, le catalogue offre désormais plus de 600 références, régulièrement réimprimées et mises à jour.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/>